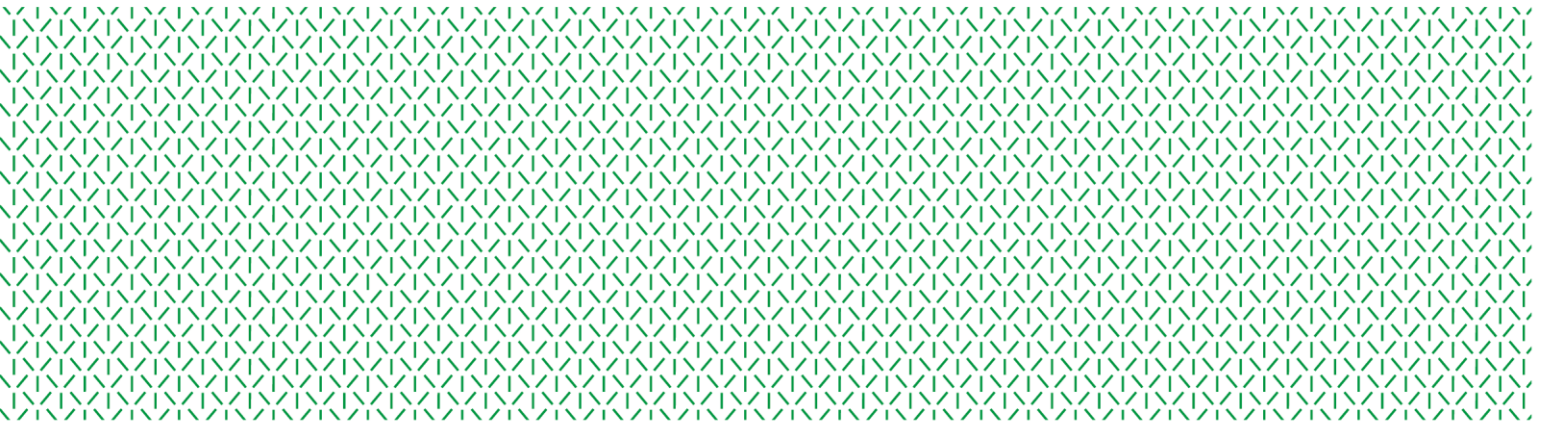




NES  
KOMMUNE

# FREMTIDENS KULTURSKOLE/ KULTURSKOLE 3.0. RAPPORT



## Innhold

|                                                         |          |
|---------------------------------------------------------|----------|
| <b>Kort beskrivelse av kommunen.....</b>                | <b>3</b> |
| <b>Dialog og medvirkningsprosess .....</b>              | <b>3</b> |
| <b>Innhold/tjenesteutvikling og prosessarbeid .....</b> | <b>3</b> |
| <b>Prøveprosjekter og videreføring .....</b>            | <b>4</b> |
| <b>Hemmere og fremmere i det lokale arbeidet .....</b>  | <b>4</b> |
| <b>Hvilke effekter kan vi se?.....</b>                  | <b>5</b> |



## Kort beskrivelse av kommunen

Nes kommune ligger på Romerike i Viken. Kommunen har nesten 24 000 innbyggere. Gjennom pilotprosjektet Kulturskole 3.0.- Fremtidens kulturskole har kulturskolen samhandlet med skole- og oppvekst-sektoren samt Familiens Hus (forebyggende helse). Gjennom prosjektet "KUL i barnehagen" (Kultur- Utvikling-Lek) har Årnes barnehage (nå: Årnes kulturbarnehage) og Åpen Barnehage vært samskappingsaktører.

Ved prosjektstart hadde Årnes barnehage et ønske om å endre profil til kulturbarnehage. KUL-prosjektet har bidratt til at denne prosessen har gått langt raskere enn forventet. I tillegg har mange medvirkningsprosesser her vært verdifulle i piloten. Åpen Barnehage er den andre aktøren i prosjektet. Sammen har vi sikret gode kulturopplevelser for barn og deres foresatte i første fase av livet (barn 0-2 år med foresatte). Den uformelle møteplassen og rammene for inkludering har vært verdifulle inn i prosjektet, og gitt innbyggerne våre et verdifullt første møte med kommunen/kulturskolen og våre tjenester. Kulturskolen er i stadig vekst og utvikling, og har ca 500 elever fordelt på 580 elevplasser. Skolen tilbyr undervisning i musikk, dans, teater og visuell kunst og musikkterapi, med målgruppe barn og unge.

## Dialog og medvirkningsprosess

Rapporten er skrevet av prosjektleder Ingun Elvhaug, og tematikk og innhold er drøftet på samarbeidsmøter i arbeidsgruppa. Årnes kulturbarnehage og Kulturskolen har vært viktige drivere i arbeidsgruppa, men god støtte fra barnehagemyndighet og Åpen barnehage. Prosjektets styringsgruppe som består av Kommunalsjef Kultur og mangfold, Assisterende kommunalsjef helse, Barnehagemyndighet, Virksomhetsleder Familiens Hus og Virksomhetsleder skole og oppvekst vært orientert underveis, og gitt innspill for veien videre.

Flere har bidratt underveis i prosessen. FAU Årnes barnehage har vært sentrale i form av innspill på innhold, på å gjøre prosjekter sammen med barnehagen og kulturskolen ( KULdans, kulturelle aktiviteter, lekelørdager). Barnas stemme er ivarettatt gjennom både intervju, men også observasjon av deres respons på de aktivitetene som gjøres. Ansattgruppen i kulturskolen har i begynnelsen bidratt med innspill til hva samskappingsarenaer for kulturskolen kan være. Årnes kulturbarnehage har hatt fagdager med fokus på å avdekke den skjulte kunnskapen i kollegiet, tilegne ny kunnskap med hjelp av kulturskolens ansatte, hatt idedugnad og innspill på hva kulturaktiviteter i barnehagen kan være osv. I Åpen barnehage ble det gjennomført kulturelle workshops, og leder hadde en prat i etterkant med de som deltok ifht innhold/behov osv.

I tillegg har de politiske komiteene («Kultur, teknikk og miljø», og «Skole og oppvekst») fått orientering om prosjektet. Nes Kulturråd har blitt holdt løpende orientert, og styrenettverket for alle barnehagene i Nes har vært orientert og invitert med inn med innspill. SU Årnes kulturbarnehage har hatt KUL som sak jevnlig.

## Innhold/tjenesteutvikling og prosessarbeid

Prosjektets fokusområde har vært: Kulturskolen i samspill med barnehage- og helsesektoren, med vekt på psykisk helse og helhetlig oppvekst. Vårt fokus i arbeidet har vært å skape gode møteplasser som legger til rette for kulturuttrykk og mestring. I kjølvannet av pandemien har dette vært særlig viktig.

I utgangspunktet var helse tiltenkt en større rolle i prosjektet. Men utfordringene og arbeidsbelastningen som pandemien ga denne sektoren i vår kommune, gjorde at vi endret underveis. Dette kom samtidig med at Årnes barnehage tok kontakt med kulturskolen ang profilendring til kulturbarnehage. Dette ble avgjørende for prosjektets retning, og endret målsettingen til:

Utvikle gode kulturelle møteplasser, økt tilhørighet for barn 0-6 år og deres foresatte med kultur som er tuftet på samskaping i organisasjonen og med frivillighet.

Først fase i prosjektet handlet om å komme i kontakt med andre sektorer, bruke tid på å bli kjent med tjenestene, dialogmøter for å se etter muligheter sammen. Innledningsvis jobbet vi med å se på hvordan vi kunne nå målgruppen på best mulig måte, hvordan vi kunne koble frivillighet/foreldregrupper inn for å gi møteplasser, samt om vi kunne utvikle en delingskultur for de ansatte i kommunen. I tråd med 3.0. -tenkningen endret vi kurs og fant veien videre sammen (helsefokus ble tonet ned- barnehage tonet opp). I første del av prosjektet var fokus på å la prosessen ta tid. Det er fristende å gå raskt på handling, men vi brukte mye tid på å snakke sammen, bli kjent med hverandres avdelinger og mulighetsrom. Da vi satt i gang testpiloter i januar 22, var dette et ledd i å skape entusiasme, eierskap og deltakelse fra flere enn bare oss som jobbet tett med dette.

Videre tok vi en analyse og gjennomgang av hver avdeling/organisasjon; hvilke styrker, utfordringer og muligheter finnes, og hvilke avtaleverk forholder vi oss til. Kulturskole 3.0. ble nevnt flere steder i budsjettdokumentet høst -21 og dette resulterte i en 30% stilling i musikkterapi til kulturskolen. Denne stillingen ble økt til 50% i samarbeid med flyktningetjenesten, da musikkterapeuten er en del av inkluderingsarbeidet i kommunen. Dette har, og vil styrke kommunen i sin helhet.

Det ble laget 4 filmer i forbindelse med prosjektet. En som viser Årnes barnehage og kulturskole (vektlegger det felles arbeidet med KUL), en for Åpen barnehage (fokuset er kulturaktiviteter, møteplasser og de fine møtene), KUL-dansen (viser et konkret resultat av danseprosjekt for skolestarterne i kommunen) i tillegg til en avsluttende rapport-film.

Våren 2022 begynte vi arbeidet med å sammenstille årshjulene våre slik at vi sikret en kontinuitet videre. Arbeidet med å se på hvordan flere barnehager i kommunen skal få ta en større del i prosjektet er igangsatt, og også på hvordan prosjektet skal rigges og struktureres videre for å gi det bærekraft. Her har også styringsgruppa hatt viktige innspill.

Markedsføring og fremsnakking er prioritert. Med økt fokus på KUL-prosjektet, strategisk holdning til «å tagge og like», har alle i prosjektet opplevd et løft i sosiale medier. Særlig gøy var det da fagsiden barnehage.no tok kontakt og ville skrive om Nes kommunes satsning på kultur.

## Prøveprosjekter og videreføring

I 2022 ble det gjennomført flere testpiloter med musikk- og dansetilbud i alle avdelinger i Årnes Barnehage, musikkstund og kulturfokus i Åpen barnehage /babycafe og danseprosjektet KULdansen for alle skolestartere i Nes med felles opptreden og filminnspilling på torget i Årnes sentrum under festivalen Ung|Sommer. I skoleåret 22/23 planlegges ukentlig musikkterapeutbesøk i Årnes kulturbarnehage, prosjektbesøk i 3 andre barnehager, samt dansetilbud i en fjerde barnehage. Åpen barnehage vil få månedlige besøk med kultur. I tillegg er det etablert to nye tilbud i kulturskolen i aldersgruppen 2-6 år (musikklek) i tillegg til tilrettelagt musikkopplæring i kulturskolen og «etter-skoletid»-tilbud i musikk for ungdom med sterke hjelpebehov hos miljøarbeidertjenesten.

## Hemmere og fremmere i det lokale arbeidet

Det har vært helt avgjørende at vi har hatt støtte fra kommunaldirektør og hans ledergruppe. Det har gjort at vi kan ta den plassen vi trenger i prosjektet, samt at det er gitt rammer for å kunne lykkes. Den økte stillingsressursen i kulturskolen muliggjorde utviklingen og fikk prosjektet over i handling.

Tidsrammen er utfordrende i alle prosjekter, og det å sette av nok tid sammen i kalendere som er fulle. KUL-prosjektet har gitt alle de involverte økt oppmerksomhet både internt og utad (i sosiale medier, politisk miljø mm), men også økt kompetanse rundt samskaping, medvirkning og prosjektledelse.





## Hvilke effekter kan vi se?

Prosjektet har satt fokus på å utnytte ressursene bedre på tvers, hvilket vil være helt avgjørende i kommuneNorge i fremtiden. Begrepet «kommune 3.0.» er gjort mer kjent, og flere ansatte i vår organisasjon som har fått styrket sin samskapings- og prosessledelsekompetanse samt fått et økt fokus på viktigheten av medvirkning og involvering. Dette vil komme kommunen til nytte i videreutvikling av KUL-prosjektet og prosjekter ellers.

Åpen barnehage og kulturskolen har gjenopptatt og videreutviklet samarbeid. Dagens tilbud er et verdifullt første møte mellom barn/ foresatt og kulturskole/kommune, er en fin arena å gjøre kulturtilbudene kjent og det er potensiale for videreutvikling for eksempel inn mot helsestasjonen.

Kulturskolen har utvidet sin rolle som ressurscenter i kommunen. Prosjektet har satt kulturskole og kultur generelt på agendaen i kommunedirektørens ledergruppe. Prosjektet har gitt kulturskolen økt oppmerksomhet, flere samarbeidspartnere, utvidet tilbud; både dans- og musikktilbud for barn i førskolealder samt tilrettelagt musikkopplæring og musikkterapi. Videre har kulturskolens ansatte fått verdifull erfaring fra undervisning av yngre barn (en målgruppe de ikke er vant med). En ansatt i kulturskolen har begynt på et studium i musikkbarnehagepedagogikk – som et ledd i å styrke vår organisasjon faglig.

I Årnes barnehage er gevinstene mange; faglig kulturpåfyll i barnehagen til både ansatte og barn. Gode medvirkningsprosesser med ansatte, FAU, barna og SU. Det er etablert faste prosjekter som «lekelørdag», «morofredag» og «morgendans». Utstyr er kjøpt inn, og film om barnehagen er spilt inn. Økt fokus i sosiale medier, film med mer resulterte i økning av søkertall til barnehagen i 2022, og rekruttering av nye ansatte i Årnes kulturbarnehage med særlig interesse for kultur. Videre meldes det om et godt driv i ansattgruppa og en positiv stemning. Barnehagen har blitt en syngende barnehage og er i gang med å etablere fast samarbeid med sykehjemmet i generasjonssang/generasjonskultur sammen med Åpen barnehage.

Den viktigste endringen er likevel at vi som har jobbet sammen har fått et utvidet tankesett der vi ser løsningene på tvers istedenfor utelukkende i egen enhet. Vi har tatt noen steg i riktig vei når det gjelder å tenke medvirkningsprosesser, og å se løsninger i møte med frivillighet. At tjenestene vi klarer å levere er bedre/ har noen synergier.

Vi har erfart at det å stå sammen i utvikling gir støtte, glede og engasjement som når bredere enn vi klarer alene!

I Nes kommune er vi veldig takknemlige for å ha vært en del av dette prosjektet.